





HERRAMIENTAS
 Imprimir artículo


ESTADÍSTICAS
 Artículos más leídos
 ¿Le pareció interesante este artículo?

 1 2 3 4 5
 Poco ————— Mucho

 Votar

[>> Ver los más votados](#)
FORO
 Comente este artículo

0 Comentarios

 Artículos más comentados

ACTUALIZACIÓN [RSS](#)

Permanezca informado con actualizaciones constantes

NOTICIAS RELACIONADAS

Compositor y guitarrista Luca Belcastro deja su conocimiento

El artista lleva tres meses de gira por Sudamérica, conociendo realidades musicales



El martes pasado desde las 16:30, el compositor y guitarrista italiano Luca Belcastro dialogó con estudiantes y músicos profesionales en el conservatorio Rimsky Korsakov (Cedros 107 y Víctor Emilio Estrada).

Ante 15 personas, Belcastro habló de sus composiciones sobre la naturaleza y la

proporción áurea, matemática o geométrica, que utiliza para crear una estructura armónica y que la propuesta artística sea comunicativa.

Indicó que la proporción áurea es una manera de organizar una forma musical y obtener un proyecto claro.

Belcastro manifestó que para poder acercarse a la música es necesario encontrar niveles de audio en la composición. Especialmente en el nivel superficial, que genera la inclinación de escucharla por segunda vez. "El compositor debe entender que con una idea formal clara y bien organizada es más simple lograr estos niveles".

Indicó que lleva tres meses conociendo realidades musicales de Sudamérica; ha visitado Argentina, Perú y Bolivia; Quito (donde también impartió charlas) y Guayaquil, para luego regresar a Argentina, visitar Uruguay y terminar en Chile dentro de un mes más.

Comentó que el propósito del viaje es que, el próximo año, pueda conectar estas realidades musicales, ya que están aisladas entre sí a pesar de que surgen de ciudades cercanas. Observó que por este motivo los compositores no encuentran intérpretes, y por ello él quiere crear centros de encuentro entre estos dos grupos para así presentar música contemporánea.

Añadió que fue él quien se interesó en conocer la realidad del Ecuador y envió una propuesta al Conservatorio para poder conocer lo que pasa y el próximo año incluir a Guayaquil en el proyecto para crear música más articulada. (WF)

[Regresar](#)

Publicidad: