

Portada
Política
Economía
Sucesos
Migración
El País
Internacionales
Deportes
El Gran Guayaquil
Vida
En escena
Religiosa y Obituarios
Opiniones
Editorial
Columnistas
Cartas al Director
Temas
Fotogalerías
Agropecuaria
Cuéntamelo todo
Un día como hoy
El Alquimista
The New York Times
Eloisa dice
Suplementos
La Revista
Sambo
Servicios
Cartelera de cines
Portadas Impresas
Todos los titulares
RSS
Clasificados
Teléfonos útiles
Tabla de Mareas
Clima
Puertos
Agenda
Foros de Discusión
Voz de los emigrantes
Horóscopo
Su página de inicio

Agenda**Guayaquil****Conferencia**

La División Técnica de Construcción del Colegio de Ingenieros Civiles del Guayas (CICG) dictará la charla 'Hormigonado masivo y la importancia del control de la temperatura'. El evento se realiza a las 19:00, en el auditorio del Colegio. Dirección: Av. Francisco de Orellana. Informes: 224-4532, 223-1901, ext. 23.

[Más Actividades](#)

Italiano Luca Belcastro de visita en Ecuador

Para enseñar a componer

Septiembre 27, 2007

ampliar imagen

El artista incluyó a este país en una gira que realiza por Sudamérica y que concluirá en aproximadamente un mes.

Ya estuvo en Argentina, Perú, Chile, Bolivia y Uruguay. Ahora visita Ecuador y en este país brindó charlas en Quito y el pasado martes lo hizo en el Conservatorio Superior de Música Rimsky Korsakov.

Es el compositor italiano Luca Belcastro, quien señala que durante la gira que ha realizado por Sudamérica y que concluirá en aproximadamente un mes pudo observar que "los ambientes musicales en Sudamérica son aislados entre ellos, es decir, no se tienen contacto unos a otros".

Añade que otro aspecto del que se dio cuenta es que hay una general dependencia psicológica de lo que viene de Europa, lo que no tiene ningún sentido porque en Latinoamérica hay una cultura, una historia y tradición musical inmensa e interesante que hay que valorarla y sostenerla.

Indica que tiene previsto para el próximo año efectuar un proyecto que comprende la creación de centros de estudios de la música contemporánea.

"Una cosa que hay aquí muy interesante para fomentar es la música tradicional o folclórica que en Europa casi desapareció. Es necesario entonces que existan lugares donde los estudiantes, compositores o intérpretes de música contemporánea se encuentren e intercambien criterios de sus creaciones artísticas", agrega el italiano.

En las charlas que ofreció en Sudamérica, sostiene que se ha referido a su experiencia compositiva, que para él significa su manera particular de expresarse frente al mundo.

Habla de las tres fases de las que está integrada una partitura. Una es la idea, la segunda el proyecto y la última la realización técnica. La primera involucra el estilo de vida personal del creador y la necesidad de comunicar algo. El proyecto abarca la manera de comunicar la idea o, lo que es lo mismo, "la forma de invitar a ver las cosas de diferente óptica". La tercera fase comprende la práctica de la teoría aprendida en las aulas de música.

Belcastro, quien tiene 15 años como compositor, dice que una de sus inquietudes, que las manifiesta a través de sus creaciones musicales, es la destrucción de la naturaleza. Expresa que cada persona posee una forma de confrontarse con el exterior, con los demás, y en su caso es mediante la composición.

Comenta que el escenario musical es más accesible para los niños europeos que para los latinoamericanos. "Allá ellos tienen la posibilidad de estudiar y acercarse inmediatamente a conocer el arte, pero veo que gran cantidad de pequeños latinos no pueden hacerlo porque sus familias carecen de recurso económicos, eso representa para ellos una derrota y una manera muy limitada de ver el mundo".

PERFIL: Luca Belcastro**ESTUDIOS**

Se graduó con honores en los conservatorios G. Verdi de Milán y G. Nicolini de Piacenza, y se especializó en las academias Goffredo Petrassi de Parma y Santa Cecilia de Roma.

PRODUCCIÓN

Ha sido galardonado por su obra sinfónica con primeros premios en más de veinte concursos de composición.



TERESA BRIONES

El compositor italiano dio una charla el pasado martes en el conservatorio Rimsky Korsakov.

